

REPUBLICA DE CHILE - MINISTERIO DE EDUCACION  
DIVISION DE EDUCACION GENERAL  
UNIDAD DE EDUCACION PARVULARIA

# Guía de Apoyo Para el uso de Material Didáctico



REPUBLICA DE CHILE - MINISTERIO DE EDUCACION  
DIVISION DE EDUCACION GENERAL  
UNIDAD DE EDUCACION PARVULARIA

*Guia de Apoyo  
para el  
Material Didáctico*



Elaboraron este material educativo:

M. Soledad Campo H.

María Emilia Merino G.

Inscripción N°: 107.596

Ilustraciones:

Soledad Folch

Diseño y Producción:

Jaime Herrera Pérez / 732 1305

Impresión:

Unión Druckerei

# GUIA DE APOYO PARA EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO

## INDICE

• <i>Presentación</i>	5
<i>I. Conociendo el set de material didáctico y sus características</i>	6
• Fundamentación	
• Objetivos del set de material didáctico	
• Set de material didáctico (1998- 1999)	
<i>II. Algunas sugerencias y criterios pedagógicos para la organización y cuidado de los materiales didácticos</i>	10
• Distribución y orden del espacio educativo	
• Participación de los padres	
• Incremento, renovación y cuidados del material didáctico	
<i>III. Recomendaciones pedagógicas para la organización de actividades y juegos con los niños y niñas</i>	14
• Recomendaciones para el educador (a)	
• Sugerencias de juegos y actividades:	
1 . <i>juegos y actividades con pelota</i>	16
El gatito ciego	
Corre que te pillo	
Pica, pica .... ¿picará?	
La pelota en el túnel	
¡¡ Aire, tierra , agua!!	
2. <i>juegos y actividades con caja de construcción</i>	22
Torre de la fortaleza	
Observa, busca y encuentra las figuras	

<b>3. Juegos y actividades con animales</b>	<b>25</b>
<p>Jugando al animal escondido  Vuela vuela aleteando  ¿Cuál es el animal?</p>	
<b>4. Juegos y actividades con medios de transportes y señales de tránsito</b>	<b>29</b>
<p>Caminata de lectura  El semáforo  Contruyendo caminos</p>	
<b>5. Juegos y actividades con juegos tradicionales</b>	<b>34</b>
<p>Pasando la cuerda  La cuerda loca  ¡ Alto !  El detective  La ratonera</p>	
<b>6. Juegos y actividades con instrumentos musicales</b>	<b>40</b>
<p>Reír y llorar  Rondas rítmicas  ¿Qué sonó?  Relevo de los sonidos  La ronda de los instrumentos</p>	
<b>7. Juegos y actividades con libros gigantes</b>	<b>46</b>
<p>Creación de cuentos  Completar el cuento</p>	
<b>IV. Bibliografía</b>	<b>48</b>
<b>V. Anexos</b>	<b>49</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANEXO 1 : Instrumentos musicales</li> <li>• ANEXO 2 : Costos del material didáctico</li> <li>• ANEXO 3 : Potenciales proveedores de material didáctico</li> </ul>	

## **Presentación**

La División de Educación General, a través de la Unidad de Educación Parvularia, está dotando de material didáctico a los cursos de Segundo Nivel de Transición de escuelas adscritas al Programa de las 900 escuelas (P-900) y escuelas rurales con Segundo Nivel de Transición,

La presente guía pretende entregar a los educadores de párvulos orientaciones para el adecuado uso de los materiales didácticos, favoreciendo así que estos sean utilizados con propósitos pedagógicos y permitan ampliar las experiencias de los niños y niñas.

# **I. Conociendo el set de material didáctico y sus características**

## *Fundamentación*

Siendo el juego un recurso central en el trabajo con los niños y niñas donde se articula lo recreativo con la intencionalidad pedagógica, los materiales constituyen un instrumento didáctico con el cual los niños interactúan, pudiéndose generar en esta relación diferentes aprendizajes.

Estos materiales didácticos son elementos esenciales para aplicar estrategias destinadas a promover el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Ellos aprenden mejor cuando interactúan y se involucran en los procesos de manera activa; los materiales didácticos son recursos metodológicos que posibilitan que este proceso se dé adecuadamente, pues ofrecen una gama amplia de posibilidades de interacción, de exploración, de creación y lo que es más importante, de integración de las experiencias y conocimientos previos de los niños en las situaciones de aprendizajes para generar nuevos conocimientos.

El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños, estimulando la interacción entre pares y por tanto desarrollando habilidades sociales (respetar turnos, compartir, entre otros), permitiendo que los niños resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

Al planificar actividades que incorporen la utilización de los materiales didácticos se hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de los niños, como también las características de los propios materiales, con el propósito de realizar actividades innovadoras y efectivas para el aprendizaje. Un material específico será más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula en función de como ha sido planificada su integración a las actividades.

Finalmente es importante señalar que el material didáctico posibilita a las educadoras de párvulos enriquecer sus prácticas pedagógicas, lo que impactará positivamente en la calidad de la atención educativa que brindan a los niños y niñas.





## *Objetivos del set de material didáctico*

El set de material didáctico en las salas de actividades tiene como objetivos principales:

1. Favorecer el desarrollo de distintas áreas (cognitiva, psicomotora y socioemocional) en niños y niñas que asisten a segundos niveles de transición.
2. Estimular la creatividad, expresión y la socialización de los párvulos a través del juego individual y colectivo entre los niños.
3. Favorecer en los niños la adquisición de hábitos de orden, cuidado de materiales y apropiación de reglas de juego y de trabajo, necesarias para su mejor desarrollo social y específicamente para su adaptación al grupo de pares en el contexto del Segundo Nivel de Transición, lo que también facilitará su adaptación futura en la enseñanza básica.

## *El set de material didáctico (1998-1999)*

El set contempla una serie de materiales durables, confeccionados con materiales naturales, plásticos y otros. En su selección se ha cautelado que los barnices y pinturas utilizados en su fabricación fueran no tóxicos.

De acuerdo al uso y a la intencionalidad pedagógica estimulan una o más áreas del desarrollo y del aprendizaje, se pueden complementar entre sí y con otros materiales con el propósito de enriquecer este valioso recurso.

Cuadro N°1

**Nómina de material didáctico distribuidos por el Ministerio de Educación para cursos de Segundo Nivel de Transición de escuelas P-900 (1998-1999).**

<b>Materiales</b>	<b>Descripción</b>
Set de libros gigantes	Set de tres libros de 39x49 cm. aprox., cada libro considera tres cuentos. Los títulos son los siguientes: «Cien metros de gato» y «Un chaparrón de tinta»; «El gallo sin cresta» y «Ayer cumplí 5 años»; «Que le pasó al león» y «La casa que caminaba».
Caja de construcción	Consta de 120 piezas en madera de pino, 60 en colores primarios y 60 en color natural, diferentes formas geométricas. Las piezas se presentan en caja contenedora de trupán.
Set de pelotas de football	El set consta de 2 pelotas en cuero sintético con 32 parches, cosidas a mano, en malla contenedora.
Set de pelotas de goma	El set consta de 2 pelotas de goma resistente.
Dominó geométrico de madera	Consta de 28 piezas de madera liviana, cada pieza tiene imágenes que representan figuras geométricas para ser apareadas. Las cajas de 28 piezas se presentan en caja de madera con tapa deslizante.
Caja de música	Caja con 22 y 13 instrumentos musicales de percusión respectivamente; la cantidad de instrumentos de cada caja depende del número de niños por curso (para mayor información de los instrumentos ver Anexo I).
Set de animales de la granja	El set consta de 24 animales de la granja en plástico flexible; cada familia consta de 4 animales; las familias son: de equino, vacuno, porcino, bobino, caprino, aves de corral.
Set de señales de tránsito	Consta de 10 señales de tránsito y un semáforo con base de madera de pino; los signos son Pare, No virar en U, No entrar, Ceda el paso, No virar izquierda, No adelantar, No estacionar, Camine por su izquierda, Niños, Hombres trabajando, Bicicleta, Animales.
Set de medios de transporte	El set incluye 9 medios de transporte de plastisol, de colores primarios, estos son: camión con trailer, carro bomba, carro grúa, camión tolva, tractor con trailer, bote, avión, tren (locomotora y dos carros).
Set de juegos pertinentes a la cultura	El set se presenta contenido en una caja de madera que incluye 4 juegos típicos, estos son: 1 set de palitroque, 6 argollas, 1 ratonera y set de cuerdas (4 cortas y 2 largas).

Fuente: Elaboración propia basada en Bases de licitación de material didáctico 1998.

## **II. Algunas sugerencias y criterios pedagógicos para la organización y cuidado de los materiales didácticos**

### ***Distribución y orden del espacio educativo***

Los materiales didácticos deben estar permanentemente en la sala de actividades al alcance de los niños. Es conveniente organizarlos de tal manera que su uso y presencia sea fácilmente regulable por el adulto.

Se pueden distribuir en el aula en:

- Rincones o áreas de interés, estables o desmontables. Se sugiere colocarles etiquetas, rotulando el rincón, área o el propio material según corresponda a la organización del aula.
- Estantes, repisas o cajones de madera adaptados para guardarlos, con el fin de favorecer los hábitos de orden y cuidado de los materiales en los niños y niñas.

Es importante recordar que al planificar actividades que contemplen el uso de materiales, se debe considerar tiempo para distribuir, ordenar y guardarlos, esto favorecerá que los niños y niñas desarrollen hábitos de orden y cuidado del

ambiente, y facilitará al educador velar por que los materiales estén «completos» y en su lugar para ser utilizados nuevamente.

En aquellos establecimientos que se requiera guardar con llave los materiales (en el aula u otra dependencia), se debe resguardar que cada día éstos estén ubicados en la sala y al alcance de los niños, antes de empezar las actividades.



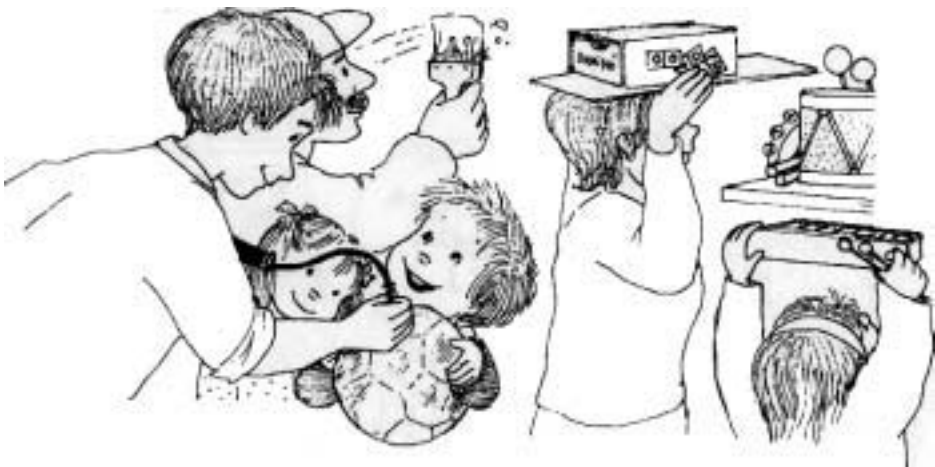
### *Participación de los padres*

Se sugiere presentar el material didáctico a los padres, esto con el objetivo de comprometerlos a apoyar en el hogar la labor pedagógica que se realiza con sus hijos. Para esto se puede realizar una reunión en donde a los padres y madres se les informe de la recepción de los materiales didácticos, se les invite a experimentar con ellos y se les explique su intencionalidad educativa.

Lo anterior señalado permite:

- Que los padres y madres apoyen en la casa las actividades educativas que se realizan diariamente con sus hijos y orienten sus juegos.
- Comprometer a los padres y madres en el cuidado y mantención de los materiales.

- Promover que los padres se organicen para reponer, complementar o realizar mantenimiento de los materiales.
- Que los padres velen por que sus hijos se acostumbren a cumplir con los compromisos y responsabilidades adquiridas (por ejemplo devolver alguna pieza que se les haya quedado en el bolsillo, cuidarlos).



### *Incremento, renovación y cuidados del material didáctico*

Se sugiere complementar los materiales con elementos aportados por las familias y por elementos propios de la zona geográfica donde esta inserto el establecimiento, especialmente en lo referente a juegos tradicionales.

Los libros gigantes se pueden complementar con textos elaborados a partir de experiencias de los niños y registradas por la educadora, por historias de la comunidad registradas por los padres. En conjunto se pueden crear nuevos libros con estos textos, dándoles la oportunidad a los niños de ilustrarlos con su creatividad.

Los materiales que se deterioren y sean posibles de reparar, es mejor retirarlos de circulación hasta que los padres puedan dejarlos en condiciones de uso nuevamente.

Es necesario recordar que los materiales, producto de su frecuente uso, debe hacerseles una limpieza cada ciertos períodos, aunque este aspecto parezca obvio, se han visualizado materiales enviados en otras ocasiones que demuestran un aspecto desaseado. Lo anterior lo único que promueve es la desmotivación por parte de los niños, aspecto importante, si se considera que se están promoviendo la adquisición de hábitos en ellos.



Por último es preferible que los materiales presenten signos de uso por su constante manipulación, a que se encuentren nuevos porque los niños no han tenido la oportunidad de utilizarlos. El educador debe tomar precauciones para que el uso de los materiales didácticos sea dentro de ciertos marcos de seguridad para los niños, procurando que se deterioren lo menos posible.

### III. Recomendaciones pedagógicas para la organización de actividades y juegos con los niños y niñas

#### ***Recomendaciones para el educador(a)***

Algunas recomendaciones que se sugieren para organizar actividades y juegos con apoyo del material didáctico son:

- Organizar a los niños en pequeños grupos, *presentarles el material y darles la oportunidad de manipularlo* para que se familiaricen con él. De lo contrario los niños estarán más preocupados del material en sí mismo, como un elemento novedoso, que en las actividades o juegos que se propongan.



- Es necesario *establecer compromisos con los niños* en cuanto al cuidado del material, orden y uso que se le dará. Es importante destacar que el material sirve a todo el grupo y a través de su cuidado servirá a los niños que ingresen posteriormente al curso.
- Promueva la *participación y solidaridad entre los niños*, buscando estrategias que faciliten el uso, la distribución y la rotación del material entre ellos.
- Favorezca la *igualdad de oportunidades entre niños y niñas*, es decir genere espacios lúdicos sin discriminar en juegos o actividades, diferenciando entre niños y niñas.
- Al finalizar los juegos o actividades con los niños y niñas considere un espacio *de conversación sobre lo realizado*, esto le permitirá evaluar procesos, motivar la auto evaluación en los niños, generar discusiones y búsqueda de soluciones en conjunto, crear un clima de confianza y desarrollar la expresión verbal y emocional, entre otros.

### ***Sugerencias de juegos y actividades***

Los juegos y actividades que ha continuación se presentan son solo una sugerencia, cada educador puede seleccionar éstas de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y de los objetivos de aprendizaje que contemplen sus planificaciones. Puede modificarlas o adaptarlas de acuerdo a su propia creatividad y/o con los aportes de los niños y niñas.



# 1

## Juegos y actividades con pelota

### El gatito ciego



#### **Materiales:**

Cajas de cartón o tarros de tamaño grande, 3 pelotas, pañuelos para cada niño.

#### **Preparación:**

La educadora ubica en una sala o espacio desocupado, una serie de cajas o tarros de tamaño grande. Cerca de las cajas o tarros colocar las pelotas.

#### **Desarrollo de la actividad:**

- 1) Se invita a los niños a mirar atentamente la posición en que se encuentran las cajas y/o tarros y las pelotas. Los niños pueden sin alterar el orden, recorrer el espacio para ubicarse mejor en él.
- 2) Luego pedir a los niños que adopten la posición de gatico, y con los ojos vendados recorrer el lugar intentando encontrar las pelotas para ponerlas dentro de las cajas o tarros.

### **Recomendación:**

- La actividad se puede realizar con cada niño o con todo el grupo, con o sin tiempo asignado para ello.
- Si hay demasiados niños, se pueden formar parejas o tríos para realizar el juego.
- Al trabajar con todos los niños al mismo tiempo se pueden establecer dos grandes tareas: encontrar las cajas y pelotas y evitar el choque con los demás compañeros.
- Una variación del juego puede ser tirar, con los ojos descubiertos o tapados, las pelotas a las cajas.

## **Corre que te pillo**

### **Participantes:**

Dos niños hacen el papel de «pilladores». El resto de los niños serán los posibles pillados; deben ubicarse al centro del patio.

### **Desarrollo del juego:**

- 1) Se ubican dos pelotas al centro del patio. Comienzan los «pilladores» lanzando las pelotas lo más alto posible. En ese momento los niños corren a esconderse. Tienen para ello el tiempo que transcurra desde el lanzamiento hasta que uno de los pilladores tome la pelota.
- 2) Los niños deben esconderse y evitar ser descubiertos; si los «pilladores» ven a uno de los compañeros escondidos deben gritar su nombre y al mismo tiempo lanzarle la pelota.

3) Son los nuevos «pilladores» los niños que fueron nombrados con el lanzamiento de la pelota. Para repetir el juego se deben ubicar nuevamente al centro del patio y repetir las acciones.

### **Recomendación:**

Para desarrollar este juego es necesario practicarlo a modo de ejercicio para que los niños vayan comprendiendo las reglas.

- El lugar debe ser adecuado, es decir, debe contar con espacio suficiente para permitir que los niños se escondan, pero no demasiado como para que se dispersen y sea difícil pillarlos.

## Pica, pica... ¿Picará?

### **Participantes:**

Todos los niños sentados en círculo.

### **Preparación**

Enséñeles la siguiente rima

Pica, pica  
*y no es un mosquito.*  
Pica,pica  
*ya lo verá.*

### **Desarrollo de la actividad**

- 1) Pasa un niño al centro del círculo para hacer rebotar la pelota, mientras los demás con palmas dicen la rima.



- 2) Al terminar la rima pasa la pelota al compañero que le sigue, al lado derecho, en el círculo.
- 3) Sigue el juego que cada vez debe ser más rápido; el que pierde el rebote se le debe pedir una penitencia (cantar, bailar, contar un chiste, hacer una imitación u otras que acuerden y que sea simpático y divertido para el que paga prenda como para el grupo).

### **Recomendación:**

- Se sugiere que antes de enseñar esta actividad se practique el rebote, a veces a los niños se le dificulta dominar la pelota.

En lugar de la rima propuesta, se puede realizar esta misma actividad con un conteo simple de los rebotes (uno, dos, tres ...) o utilizando una rima que incluya conteo ( por ejemplo: A la una mi fortuna, a las dos el reloj , a las tres al revés, a las cuatro forturiato, a las cinco doy un brinco, a las seis cantaréis, a las siete cara de cuete, a las ocho un bizcocho, a las nueve como se mueve, a las diez un cienpiés, a las once es de bronce, a las doce como toce, a las trece los ingleses, a las catorce ...)

## ***La pelota en el túnel***

### **Participantes:**

Los niños divididos en dos grupos.

### **Desarrollo del juego:**

- 1) Los niños de cada grupo se ponen en hilera con las piernas separadas, el que ésta adelante tiene la pelota.
- 2) A la señal de la educadora comienza el juego.
- 3) El niño que tiene la pelota debe tirarla hacia atrás por entre las piernas de sus compañeros y el que está último deberá tomarla y correr para ocupar el primer puesto. Este, a su vez vuelve a tirar la pelota hacia atrás, y así sucesivamente hasta llegar al niño que les tiró la pelota por primera vez.
- 4) Gana el equipo que termina primero, invítelos a que se den un gran aplauso por el esfuerzo realizado.

### **Recomendación:**

- Después de repetir varias veces el juego puede motivar una conversación en relación al trabajo en equipo, como los esfuerzos de cada uno se suman en este trabajo, etc...

# ¡¡Aire, tierra, agua!!

## Participantes:

Todos los niños sentados en un círculo.

## Desarrollo del juego:

1) Los niños sentados en círculo, se lanzarán la pelota nombrando uno de los siguientes elementos: aire, tierra o agua.

2) Al nombrar los distintos elementos el resto de los compañeros deberá realizar diferentes ejercicios:

*aire:* pararse.

*tierra:* ponerse en cuclillas.

*agua:* ponerse boca abajo.

3) los niños que se equivoquen pueden seguir jugando para tratar de seguir las indicaciones o pueden ir saliendo del juego para hacer barra y animar a los que continúan jugando.

## Recomendaciones:

Se pueden introducir variaciones como por ejemplo:

- Quien recibe la pelota puede decir, el nombre de algún animal que se desplace por tierra, agua o aire.
- Se pueden realizar los movimientos de acuerdo a los elementos tierra, agua o aire, utilizando desplazamientos asociados a animales, medios de transportes u otros propuestos por los niños.

# 2

## Juegos y actividades con caja de construcción

---

### Torre de la fortaleza

**Participantes:**

Los niños divididos en dos hileras (formando un tren).

**Preparación:**

Los niños se sientan en el suelo en dos hileras que se enfrentan y guardando cierta distancia entre si. Los primeros de cada fila hacen a su lado una «torre de la fortaleza» con los bloques.



## **Desarrollo del juego:**

- 1) La educadora les da la señal de partida y los primeros de cada fila retiran una pieza de lo alto de su torre pasándosela al de atrás (a modo de posta), éste se la pasa al siguiente, y así sucesivamente hasta que la pieza llega al último niño que debe ir armando una nueva «torre de la fortaleza» a su lado.
- 2) El juego termina cuando las torres están armadas de nuevo, en el lugar del último niño de cada fila, ganando el grupo que la haya armado primero.

## **Recomendación:**

- Al repetir varias veces el juego, motive a los niños a cambiarse de lugar, así favorecerá que otros niños les corresponda ubicarse al inicio y final de la hilera.
- Una vez que los niños están sentados en hileras enfrentadas, el juego se puede variar de la siguiente forma:
  - 1) La educadora les da la señal de partida y los primeros de cada fila retiran una pieza de lo alto de la torre del grupo contrario. (Es decir se levanta, la toma y se sienta de nuevo en su lugar).
  - 2) Este niño, al sentarse en su lugar le pasa la pieza al que está atrás (a modo de posta), éste se la pasa al siguiente, y así sucesivamente hasta que la pieza llega al último niño que debe ir armando una nueva «torre de la fortaleza» a su lado, esta vez con las piezas del grupo contrario.
- En este juego se puede solicitar a cada grupo que vaya contando las piezas que se van colocando para armar la nueva torre de la fortaleza, así sabrán de cuantas piezas es su torre o cuantas alcanzaron a colocar.



## *Observa, busca y encuentra las figuras*

### Participantes:

Los niños divididos en grupos de a tres.

### Preparación:

Se deben colocar 6 diferentes figuras sacadas de los bloques de madera sobre una mesa y se cubren con un paño.

### Desarrollo de la actividad:

- 1) Con los niños rodeando la mesa y previamente organizados, se levanta el paño que cubre las figuras de madera y las muestra a los niños durante 20 segundos aproximadamente, para que éstos puedan observarlas bien.
- 2) Una vez que las han observado, los niños se organizan en tríos con el fin de juntar otras figuras de madera idénticas.
- 3) Cuando todos hayan juntado las figuras de madera de la caja de construcción, los tríos deben ir mostrándolas y luego comparándolas con las que observaron originalmente.

### Recomendación:

- Se puede pedir a los niños que no muestren las figuras encontradas.
- El educador puede mostrar al grupo una a una las figuras que tiene bajo el paño, preguntándoles ¿quién tiene una igual?, los que tengan una igual las van mostrando, invítelos a aplaudir o felicitar de alguna forma a todos los niños que logren aparear las figuras. Aquellos, niños que presenten mayor dificultad motívelos a encontrar la figura después de un rato para darle la oportunidad de que observen con más detenimiento las figuras y traten de aparearlas, felicítelos por su esfuerzo.

# 3

---

## Juegos y actividades con animales

### *jugando al animal escondido*

#### **Participantes:**

Todos los niños sentados en círculo.

#### **Preparación:**

Enséñeles la siguiente rima

*Jugando al animal escondido  
ninguno ve al que se ha ido.  
Y cuando el animal se fue  
yo ya lo encontré.*

#### **Desarrollo del juego:**

- 1) Sale un participante y esconde un animal durante el tiempo que los demás niños se tapan los ojos con las manos y dicen la rima.
- 2) Al finalizar el niño vuelve a su lugar y señala a cualquiera de la ronda para que busque el animal, mientras el grupo repite la rima nuevamente, el niño que busca cuenta solo con el tiempo de duración de la rima.
- 3) El que primero encuentra el animal será el ganador, mientras que los que no lo encuentren se les puede solicitar que imiten al animal que no encontró o a otro que elija.



**Recomendación:**

- Para animar y orientar la búsqueda del animal, cuando el niño que lo busca esté cerca o lejos, el que lo escondió puede decir «frío» «tibio» o «caliente», dependiendo lo cerca o lejos que esté de encontrarlo.

## Vuela - vuela aleteando

**Participantes:**

Todos los niños sentados en círculo.

**Desarrollo de la actividad:**

- 1) El educador dice a los niños que cada vez que nombre aves, ellos deben hacer un gesto de «aleteó» con los brazos; a la vez éste nombrará otros animales (que no son aves) del set y no deben «aletear».

2) Los niños deben responder «aleteando», cada vez que el educador nombre las aves. Cuando se nombre un animal que no «aletee», los niños no deben mover sus brazos.

3) El que se equivoca dá una vuelta trotando alrededor del círculo.

### **Recomendación:**

- Esta actividad se puede adaptar utilizando otros animales de la zona; otros gestos relacionados con oficios conocidos en la comunidad o de acuerdo a las necesidades.

## ¿Cuál es el animal?

### **Participantes:**

Un niño para que dirija el juego y el resto del grupo sentado en semicírculo.

### **Preparación:**

El niño que dirija el juego observa aparte del grupo los animales, elije uno guardándolo, no le dice a nadie cual seleccionó.

### **Desarrollo del juego:**

- 1) El niño que dirige se ubica en el centro del semicírculo y comienza diciendo alguna cualidad del animal o característica. Dice por ejemplo: Tiene una cola pequeña.

- 2) Los niños deberán intentar adivinar de que animal se trata, para mantener el orden se sugiere que tres niños por turnos digan cual creen que es. En el caso que ninguno acierte, el niño que está en el centro agrega otra característica del animal: Es un animal de pelo corto. Otros tres niños responden y así sucesivamente.
- 3) Quién primero adivina cuál es el animal, recibe el animal seleccionado, rapidamente va a seleccionar otro y el juego se repite. El niño que antes estaba en el centro se ubica en el lugar del niño que adivinó.

### **Recomendaciones:**

- Este juego puede incluir puntaje, por ejemplo por cada animal adivinado se ganan un punto que se va anotando en un papel grande pegado en la muralla, colocando el nombre del niño y por cada punto un palote. Si el juego se repite por varios días, variando con otras imitaciones como medios de transporte, señales de tránsito u otros, se van acumulando puntos. Servirá para que al final de la semana los niños cuenten cuantos puntos se ganaron.

# 4

## Juegos y actividades con medios de transporte y señales de tránsito

### Caminata de lectura

#### Participantes:

Todo el grupo.

#### Desarrollo de la actividad:

- 1) Invitar a los niños a realizar un paseo por un área de la comunidad, eligiendo un horario apropiado en relación al tránsito.
- 2) En la caminata solicitar a los niños que observen las calles, letreros y señales de tránsito que encuentren en el recorrido e indiquen que creen que representan, que cuidados deben tener, para que creen que sirve, etc. Lo importante es que el adulto oriente a los niños después que ya hayan respondido.



3) Finalizar la actividad con una conversación donde los niños dialoguen sobre la caminata, lo que vieron, que medios de transporte observaron y que utilidad prestan a las personas, que cuidados deben tener en la calle, etc.

### **Recomendaciones:**

- Al finalizar el paseo la educadora puede pedir a los niños que le «dicten» todas aquellas señales y letreros que les llamaron la atención durante la caminata. La educadora los puede escribir en un papel grande pegado al muro luego los niños pueden dibujar los letreros al lado del texto escrito por el adulto.
- Otra actividad recomendada para después de la caminata es que los niños dibujen las señales, de tránsito, medios de transporte o letreros observados por grupos en hojas de papel grande y que después el adulto les vaya escribiendo al lado lo que el grupo le indique que significaba cada una de sus representaciones.

# El Semáforo

## Participantes:

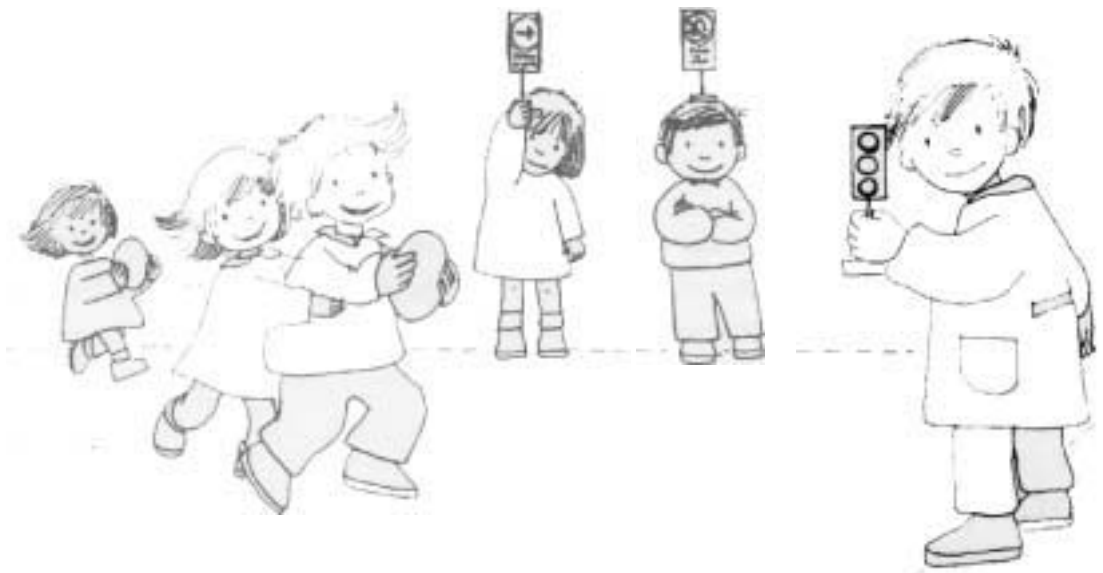
Todo el grupo de niños.

## Preparación:

Se delimita una cancha de 10 [m. de](#) largo aprox. y se elige un jugador que hará de «semáforo». El jugador «semáforo» se ubica en la línea de llegada, mientras el resto de los compañeros lo hace en el otro extremo, en la línea de partida.

## Desarrollo del juego:

- 1) El juego consiste en llegar a la línea de fondo, «respetando las leyes de tránsito». Cuando el «semáforo» esté de espaldas, es luz verde», entonces todos pueden correr y avanzar; se está de frente es «luz roja» y hay que detenerse.





- 2) El jugador que no logra detenerse a tiempo sale de la « pista » y se ubica a los lados como « carabinero de tránsito » que ayudará al semáforo a detectar quiénes se mueven con luz roja.
- 3) El jugador « semáforo » debe cambiar constantemente de luz verde a roja para sorprender a sus compañeros.

**Recomendación:**

- Este juego se puede variar introduciendo señales de tránsito o « luz amarilla ».

## ***Recorriendo caminos***

**Materiales:**

Señales de tránsito y tiza para demarcar caminos.

**Participantes:**

Los niños divididos en dos grupos: uno representará medios de transporte y los otros niños se ubicarán con las señales de tránsito en distintas partes del camino, estos últimos serán los « guardianes » de la señal.

**Preparación:**

Esta actividad se puede desarrollar en el patio, especialmente en un lugar donde los niños se puedan ubicar con alguna distancia y se pueda demarcar los caminos. Uno de los extremos del camino será la partida.

**Desarrollo de la actividad:**

- 1) Los niños que representan medios de transporte se deben ubicar en el lado de partida del camino.

- 2) Invitar a un voluntario a partir, cuando llegue a la primera señal deberá detenerse e indicar que es lo que cree que indica esa señal, el niño que hace de «guardián» de la señal dirá si lo indicado corresponde a su señal o no. El grupo lo puede ayudar.
- 3) Si el niño acierta podrá continuar hasta la siguiente señal indicando que significado le dá, de lo contrario, es decir, si no responde o se equivoca se ubicará al lado de la señal.
- 4) Luego se va repitiendo lo mismo con otros niños, hasta que algunos lleguen al final del camino.
- 5) Al finalizar se pueden retomar aquellas señales que presentaron mayor dificultad, conversando sobre ellas respecto a cual es su significado, que se debe hacer cuando se las encuentra en un camino, etc.

### **Recomendaciones:**

- Esta actividad se puede realizar en una mesa de arena de confección casera con un reborde para contener la arena. En este caso la arena se humedece levemente, se dibujan caminos y se colocan las señales, para que luego los niños jueguen con los medios de transporte tratando de que estos respeten las señales de acuerdo a lo que significa cada una de ellas.



---

## Juegos y actividades con juegos tradicionales

### *Pasando la cuerda*

**Materiales:**

Cuerda larga.

**Participantes:**

Dos niños para sostener la cuerda, los demás niños forman una hilera.

**Preparación:**

La cuerda será extendida por dos niños, uno a cada lado sobre su cabeza o lo más alto que puedan, los demás niños se forman en una hilera, ubicados frente a la mitad de la cuerda.

**Desarrollo de la actividad:**

- 1) La educadora nombra un animal y todos los niños irán pasando por debajo de la cuerda tratando de no tocarla e imitando el paso de dicho animal.
- 2) Después que pase el último niño, se baja la cuerda y sigue el juego cambiando de animal.
- 3) Los niños que al pasar tocan la cuerda van siendo eliminados y pueden dar ánimo o hacer barra a sus compañeros que siguen pasando por la cuerda, hasta que queden solo dos niños en el juego.

## Recomendación:

- Después de un rato se pueden cambiar a los niños que sostienen la cuerda, así se les dará a otros niños la oportunidad de participar.
- Se pueden introducir modificaciones, por ejemplo en vez de imitar animales pueden imitar profesiones, medios de transportes u otros.
- Este juego se puede realizar marcando diferentes ritmos para que los niños lo sigan corporalmente al pasar por la cuerda; se pueden utilizar distintos instrumentos musicales.

## *La cuerda loca*

### **Materiales:**

Una cuerda larga.

### **Participantes:**

Todos los niños.

### **Desarrollo de la actividad:**

- 1) La educadora hará girar la cuerda a unos centímetros del suelo, mientras los niños la saltarán.
- 2) Se repite la actividad varias veces, para que practiquen. Cada vez que pisen la cuerda se deberá retomar el giro.
- 3) Después de un rato se pueden agregar algunas dificultades como saltar en un pie, saltar con las manos arriba, saltar tomados de las manos en parejas. Puede invitar a los niños a que propongan otras formas de saltar.

### Recomendación:

- Puede solicitar a un niño o niña que sea voluntario para hacer girar la cuerda y el que pisa la cuerda deberá después tomar su lugar.

¡Alto!

### Materiales:

Bolsa con bolitas.

### Participantes:

Todos los niños sentados en sillas formando un semi círculo.

### Desarrollo de la actividad:

- 1) La educadora dice «ya» y el grupo comienza a pasarse la bolsita de uno en uno.
- 2) De improviso la educadora dirá ¡Alto! El niño que en ese momento tiene la bolsita deberá ponerse de pie y decir una palabra.
- 3) Luego se sienta y continúa pasando la bolsita hasta que la educadora nuevamente indique ¡Alto!. Esta vez al niño que tenga la bolsita deberá decir una palabra que empiece con la letra final de la última palabra que se había dicho anteriormente y así sucesivamente.
- 4) El niño que se equivoca se puede colocar al final del semicírculo, para que le vuelva a tocar decir otra palabra, así le dará la oportunidad de observar como responden los demás y tendrá mayores posibilidades de participar y aprender.

**Recomendación:**

- Esta actividad se puede adaptar para trabajar con sonidos iniciales, con palabras asociadas a un tema por ejemplo elementos del circo, de un paseo realizado con los niños, etc...

## *El detective*

**Materiales:**

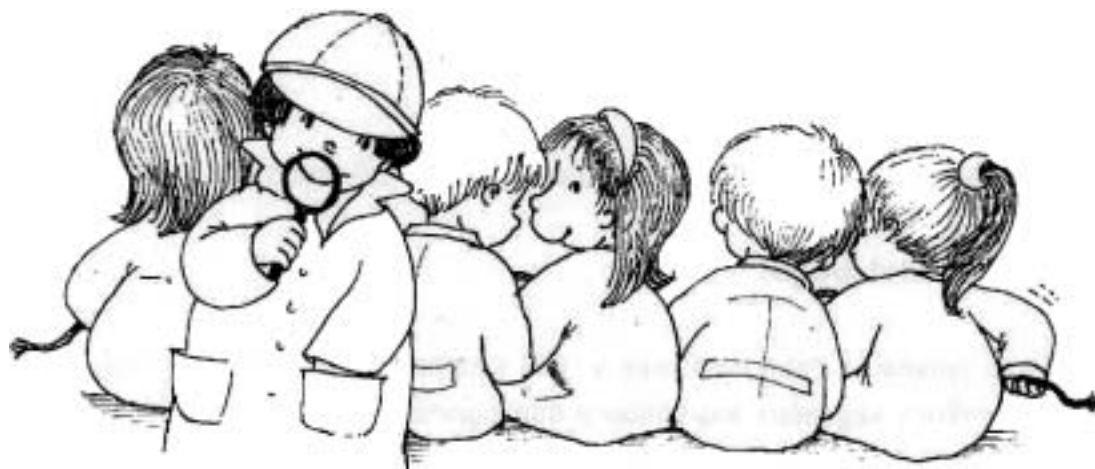
Una argolla y cuerda larga.

**Participantes:**

Un niño que hará el papel de detective y el resto de los niños ubicados en círculo.

**Preparación:**

El detective se ubicará al centro del círculo, los niños del círculo le darán la espalda al detective, sosteniendo con ambas manos una cuerda, en la que previamente se ha enhebrado la argolla.



### **Desarrollo del juego:**

- 1) Los niños irán pasándose la argolla de uno a otro, tratando de que el detective no advierta donde está.
- 2) Cuando el detective cree haberla descubierto, dice ¡ALTO! y todos se quedan quietos.
- 3) Si la descubre diciendo quién tiene la argolla en ese momento, ese niño cambia de lugar con el detective. En caso contrario el detective cambiará su papel con cualquier niño del grupo.

### **Recomendación:**

- Procure que todos los niños tengan la oportunidad de participar.

## *La ratonera*

### **Materiales:**

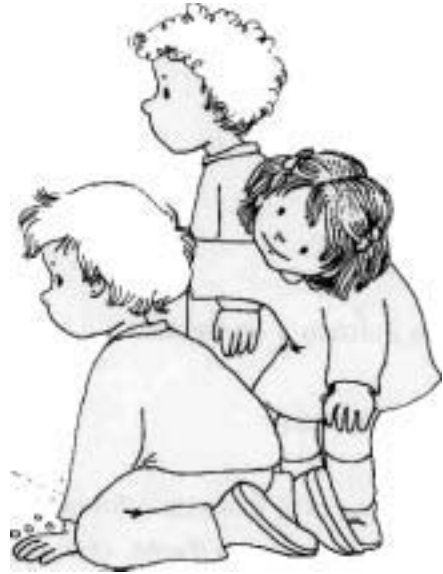
Ratonera y bolitas.

### **Participantes:**

Un jugador que haga el papel de « cajero » el resto del grupo son los jugadores.

### **Desarrollo del juego:**

- 1) Los jugadores deben ubicarse a una distancia aproximada de 5 [mt.de](#) la ratonera y « apostar » sus bolitas a que lograrán entrar a la ratonera.



- 2) El jugador que hace el papel de «cajero» debe especificar cuantas bolitas «pagará» en cada ventanilla y será quien guarde la bolsita con bolitas.
- 3) El valor de la ventanilla es proporcional al grado de dificultad que ésta tenga, es decir, las ventanillas más grandes y fáciles «pagan» menos bolitas que las pequeñas y difíciles. Los valores de las ventanillas pueden ir de 1 a 5 bolitas o la cantidad de bolitas que acuerden los jugadores (dependerá del número de jugadores y cantidad de bolitas disponibles).

#### Recomendaciones:

- Antes de comenzar el juego invite a los niños a que lo practiquen.
- Puede solicitar a los niños que traigan más bolitas para incrementar la cantidad y hacer más entretenido el juego.



# 6

---

## Juegos y actividades con instrumentos musicales

### Reír y llorar

**Materiales:**

Una maraca y un pandero.

**Participantes:**

Un(a) niño(a) hace de «director» y los demás se dividen en dos grupos, estos se ubican frente a frente, con el director en el medio.

**Desarrollo de la actividad:**

- 1) El director tendrá la maraca en una mano y el pandero en otra.
- 2) Uno de los grupos responderá al sonido de la maraca, en cambio el otro grupo responderá al sonido del pandero.
- 3) Cuando el niño que hace de director haga sonar la maraca o el pandero, los niños harán los gestos de reírse o llorar de acuerdo a lo que previamente se haya establecido que les corresponde.
- 4) El director hará sonar los instrumentos en forma alternada y cada vez más rápido. El grupo que no se confunda será el ganador.

**Recomendación:**

- La primera vez que se realice, a modo de ensayo, el director puede ser el propio educador.

- Se puede repetir las veces que los niños quieran, pero se sugiere ir cambiando al director.
- Esta actividad permite variaciones en relación al tipo de instrumentos como a las emociones que los grupos representen.



## *Rondas rítmicas*

### **Materiales:**

Todos los instrumentos musicales.

### **Participantes:**

Los niños divididos en tres grupos, formando rondas.

### **Preparación:**

Cada grupo formará una ronda y un niño se colocará al centro de ella con un instrumento musical. Además a cada ronda se le asignará un ritmo por ejemplo correr o caminar o trotar. El niño ubicado al centro de la ronda, marcará el ritmo asignado con el instrumento.

### **Desarrollo de la actividad:**

- 1) La educadora marcará alguno de los ritmos con el bombo (de carrera, de caminar o de trote) e inmediatamente al grupo que le corresponda deberá moverse en ronda con el ritmo asignado, además el niño que tenga el instrumento tratará de marcarle el ritmo a sus amigos de grupo.

### **Recomendaciones:**

- Antes de realizar esta actividad es conveniente que los niños conozcan los ritmos y los hayan percutido con diferentes instrumentos musicales.
- Se sugiere ir cambiando cada cierto rato al niño que se ubica al centro con el instrumento para dar a otros la oportunidad de dirigir a su grupo.
- Se puede variar, de acuerdo al número de instrumentos disponibles, dejando al centro de la ronda a más niños con instrumentos para que marquen los ritmos.

## ¿Qué sonó?

### **Materiales:**

Tambor, cascabel, triángulo, pandereta, maracas, castañuelas, etc.

### **Participantes:**

Todos los niños.

### **Desarrollo de la actividad:**

- 1) La educadora hará sonar sin ser vista, uno por uno, en forma secuenciada los tres instrumentos seleccionados. El grupo deberá escuchar atentamente.

- 2) Luego la educadora les preguntará a los niños ¿Qué sonó primero? ¿Qué sonó segundo?, ¿Qué sonó tercero?, los primeros tres niños que respondan correctamente, se ubicarán detrás de ella con el instrumento nombrado.
- 3) Se repite la actividad, pero esta vez los que se ponen de acuerdo para tocar con un cierto orden los instrumentos, sin que el resto los vea, son los niños que respondieron en forma correcta.

### **Recomendación:**

- Se pueden ir variando los instrumentos para que los niños distingan los diferentes sonidos.

## ***Relevo de los sonidos***

### **Materiales:**

Un instrumento de percusión (cascabel, toc-toc, pandero, u otro que se pueda tocar con una mano), dos pañuelos.

### **Participantes:**

Todos los niños formados en dos filas, los primeros de cada una con los ojos vendados.

### **Desarrollo de la actividad:**

- 1) La educadora hace sonar un instrumento en cada mano, pasándole uno a cada participante que está con los ojos vendados, ellos lo tocarán y se lo pasarán al siguiente en la fila y así sucesivamente.
- 2) La fila que termina primero será la ganadora.

## Recomendaciones:

- Una variante de este juego, es que si se cuenta con pañuelos suficientes para que todos los niños puedan estar vendados, permitirá hacer más dinámico y entretenido el juego.

## ***La ronda de los instrumentos***

### **Materiales**

Todos los instrumentos.

### **Participantes:**

Todos los niños, divididos en dos grupos; un grupo tendrá los instrumentos (uno cada uno) y en el otro grupo, cada niño tendrá asignado un nombre de un instrumento (sin que el resto de sus compañeros sepa cual le correspondió a cada uno).

### **Preparación:**

- 1) Para realizar esta actividad es necesario que todos los niños conozca la canción «Sobre el puente de Avignon», adaptada con la siguiente letra:

*Sobre el puente de Avignon  
todos cantan, todos bailan  
sobre el puente de Avignon  
todos tocan y yo también.  
Tocan así, así la .....  
tocan así, así me gusta a mí.*

- 2) Los niños forman una ronda, los niños que tiene los instrumentos se ubican en el centro de la ronda.

## Desarrollo de la actividad

- 1) Al comenzar la ronda es conveniente indicar que niño comenzará a decir el primer instrumento, por ejemplo pandereta.
- 2) Al cantar la ronda es importante que en la cuarta línea de la estrofa: al niño que le tocó el nombre por ejemplo de pandereta, haga como si la tocará y la nombra.

*«Todos tocan y yo también.*

*Tocan así, así la ...*

- 3) Se repite la canción, esta vez nombrará el instrumento el niño que este ubicado a la derecha del que nombró pandereta y el niño del centro percudirá el instrumento correspondiente; así se repite hasta que se terminen de nombrar todos los instrumentos.

## Recomendaciones:

- Para realizar esta actividad los niños deben conocer previamente los nombres de los instrumentos y saber como percudirlos.
- Si los niños aún no conocen bien los instrumentos, se puede realizar esta actividad con grupos de instrumentos y se pueden ir agregando otros paulatinamente.

---

## Juegos y Actividades con libros gigantes

### *Creación de cuentos*

**Participantes:**

Los niños sentados en círculo.

**Desarrollo de la actividad:**

La educadora invita a los niños a escuchar atentamente la historia que les va a contar. Les explica que cuando ella quede en silencio, el niño de su derecha continuará contando la historia según se la imagine y así sucesivamente, con participación de distintos niños, se continuará inventando la historia. Por ejemplo dice la educadora «Una niña caminaba por el bosque...», el niño de su derecha podría decir «llevaba una canasta para su tía...», el que sigue agrega «en la canasta llevaba naranjas y manzanas...», etc.

**Recomendaciones:**

- Aproveche de utilizar alguno de los cuentos de los libros gigantes que los niños ya hayan escuchado.
- Que conserven los personajes; pueden agregar nuevos, pero conservando al protagonista.
- El tiempo debe alcanzar para que todos aporten una parte de la historia.
- Este juego privilegia el escucharse y estar atentos.

# Completar el cuento

## Materiales:

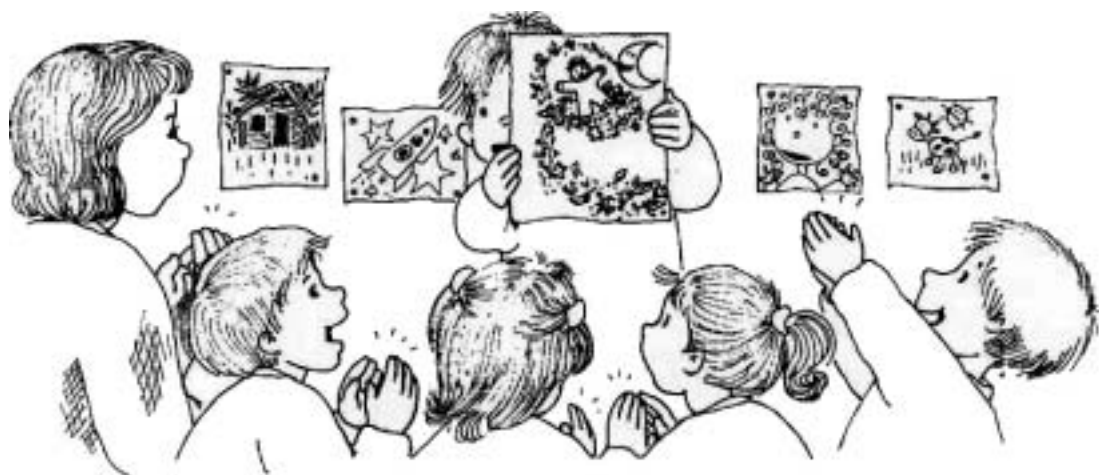
Hojas de papel, lápices de colores, témperas, pinceles, plasticina, tijeras, papeles de colores, hojas de árboles, palitos, pegamento y otros materiales naturales con los que cuente.

## Participantes:

Todos los niños sentados en círculo, fuera del área de las mesas.

## Preparación:

En las mesas se ubicarán los materiales, ya sea agrupados por tipo de material (una mesa con distintos lápices, otra con témperas y pinceles y otras con papeles de colores, materiales naturales, pegamento etc.), o mezclado para que los niños seleccionen.



## Desarrollo de la actividad:

- 1) La educadora les leerá uno de los cuentos en el círculo, omitiendo el final del texto. Les pedirá que piensen en un final para ese cuento.



- 2) Invitará a los niños a ubicarse en las mesas libremente. Cada niño realizará una creación plástica de acuerdo al final que se imaginó.
- 3) Luego conversarán respecto a los finales y expondrán sus creaciones. Terminan con un gran aplauso.

### **Recomendaciones:**

Una variante de esta actividad puede ser que los niños realicen la creación plástica colectivamente, por grupos instalados en las mesas, en este caso es recomendable dar la posibilidad a cada grupo de contar con diversos materiales.

- Una de las ventajas de la creación colectiva es que incentiva el trabajo en equipo, puesto que los niños deberán ponerse de acuerdo respecto al final que plasmarán.

## **IV. Bibliografía**

### **EQUIPO PME.**

Juegos y técnicas de animación para la escuela básica. Publicación del MECE Básica. Ministerio de Educación, Santiago de Chile. 1996.

### **CONDEMARIN, Mabel y NEVA Milicic.**

Cada día un juego. Editorial del Nuevo Extremo S.A. Buenos Aires, Argentina. 1992.

### **BARONE, Luis Roberto.**

Cajita de sorpresas expresiones para los más chiquititos. Volumen III Juegos y pasatiempos. Ediciones Oceano S.A. Barcelona-España 1982.

## V. ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumentos Musicales

#### 1. Antecedentes generales

La Unidad de Educación Parvularia del Ministerio de Educación, incorporó en el set de materiales didácticos distribuidos en 1998 una caja con instrumentos musicales (Cuadro N°-2) y un video denominado «Guía metodológica para el uso de los instrumentos musicales».

*Cuadro N°2*

#### **Nómina de instrumentos musicales según tipo de caja que los contienen**

Instrumentos	Caja 13	Caja 22
Metalófono diatónico (13 notas soprano)	1	1
Bombo 6"	1	1
Tamboril 6"	1	1
Maracas	1	2
Sonajero con tapa	1	1
Sonajero triple	0	2
Triángulos chicos	1	2
Triángulos grandes	1	1
Toc-toc chico	1	1
Caja china chica	0	1
Caja china grande	1	1
Clave campana mediana	1	1
Clave simple chica	0	3
Castañuela con mango	1	2
Pandero 6" con cuero	0	1
Pandereta 6"	1	1
Cascabel	1	0

El video orienta a las educadoras y docentes en como introducir a los niños en el uso de instrumentos y presenta una serie de actividades que fueron recreadas con el fin de orientarlos respecto a su uso y graduación en función de las características de niños de entre 5 y 6 años.

El presente anexo pretende ser un complemento al video, incorporando algunos conceptos( cualidades o parámetros de los sonidos), pautas musicales utilizadas en las actividades demostrativas del material audio visual y sugerencias que enriquezcan los contenidos tratados.

## **2. Etapas para la iniciación en el uso de los instrumentos musicales**

### **2.1. Familiarización**

En esta etapa los niños requieren manipular libremente los instrumentos musicales con el propósito de que conozcan sus características particulares, sus sonidos y sus diferencias.

En esta etapa es adecuado formar hábitos de orden y cuidado de los instrumentos, como por ejemplo evitar los golpes que los deterioran, alterando su sonido; guardarlos en su caja para protegerlos y contar con ellos en la proxima actividad.

## Sugerencias

- Para favorecer los hábitos de orden y cuidado se sugiere establecer compromisos con los niños, de tal modo que aún cuando se asignen responsabilidades en relación al orden y que éstas se roten entre los niños cada cierto período, el grupo en su conjunto se sienta comprometido con el cuidado y orden de todos los instrumentos.
- Es importante que mientras los niños y niñas exploran los instrumentos, se promuevan conversaciones respecto a lo observado, a las experiencias previas y a como se sienten.
- En la actividad de familiarización se debe dejar un tiempo para realizar una puesta en común que les permita dialogar sobre la experiencia y evaluarla, esto favorecera en los niños el ir conociendo los instrumentos, además de favorecer el lenguaje y el desarrollo socioemocional, autoevaluar sus propios logros, entre otros.



## 2.2. Conocimiento

Esta etapa tiene como propósito facilitar a través de actividades lúdicas y/o musicales el aprendizaje de los nombres de los instrumentos, asociar a lo anterior los distintos sonidos, la forma adecuada de manipularlos y como percutirlos.

## Sugerencias

- Para comenzar esta etapa es importante que la educadora conozca muy bien los nombres de los instrumentos y como se ejecutan. En general la formación profesional contempla el área de la música, pero no siempre se ha tenido la posibilidad de trabajar, frecuentemente, en la práctica con instrumentos de este tipo.
- Para que los niños ejerciten y aprendan a ejecutar los instrumentos, además de actividades lúdicas, es recomendable utilizar en un primer momento ritmos y canciones simples, para paulatinamente incorporar algunos algo más complejos, considerando las características de los niños y niñas.
- Los instrumentos musicales se pueden utilizar en actividades de lenguaje como cuentos y juegos de lenguaje, entre otros. También se pueden realizar juegos motores, es decir los instrumentos pueden ser considerados como recurso metodológico, que permite la estimulación de las distintas áreas del desarrollo y aprendizaje.

## 2.3. Aplicación

En esta etapa se trabaja lo propiamente musical, para esto se toma la esencia de la música que son los sonidos y sus cualidades o parámetros.

La importancia de que los niños vivencien las cualidades del sonido es que irán desarrollando paulatinamente el sentido musical, lo que les permitirá distinguir sonidos e interpretar música con los instrumentos.

## Sugerencias

- Es recomendable ir vivenciando las cualidades del sonido en forma gradual y a través de actividades lúdicas motoras. El niño debe experimentar primero con su propio cuerpo para tomar conciencia de las distinciones, para luego él aplicarlas con los instrumentos musicales.

- No es necesario que los niños sepan nombrar las cualidades del sonido, lo importante es que auditivamente y en forma natural las distingan.
- Es necesario respetar las diferencias individuales de los niños, esto significa que algunos tendrán mayores facilidades para pasar de una etapa a otra, para interpretar mejor algunos instrumentos que otros, etc.



Los instrumentos musicales, como ya se ha señalado, pueden ser utilizados en una diversidad amplia de actividades que estimulan el desarrollo y aprendizajes de los niños; debe evitarse restringir su utilización a preparar canciones para ser utilizadas en números artísticos que comprometan la participación de los niños.

### 3. Cualidades o Parámetros de los sonidos

#### 3.1. Altura

Esta cualidad del sonido conduce a la melodía. La altura permite trabajar los siguientes conceptos musicales:

- **Ascendente-Descendente:** es decir como suben y bajan los sonidos en la escala musical.
- **Agudo- Grave:** es decir sonidos perceptiblemente más altos y más bajos.

### *3.2. Duración*

Las actividades que contemplan el trabajo de esta cualidad del sonido nos llevará progresivamente al reconocimiento de las figuras musicales o ritmos. En la duración se encuentran los siguientes conceptos:

- Pulso: es una medida temporal de carácter regular o constante, su duración se determina en forma convencional, es decir, la educadora podrá determinar el «pulso» de acuerdo a la necesidad de la actividad que realice. El pulso sirve para ordenar la música.

El pulso se puede comparar con los latidos del corazón, pues la música siempre conlleva un pulso determinado. Este concepto va siempre acompañado de ritmo.

- Rápido - Lento: este concepto es una herramienta expresiva que se asocia a las vivencias, es decir es fácil asociarlo a la expresión emocional o de sentimientos.

### *3.3. Intensidad*

Esta cualidad del sonido se utiliza para darle más expresividad a las interpretaciones. En la intensidad se distingue suave y fuerte, estas pueden ser utilizadas en múltiples canciones.

### *3.4. Timbre*

Es la cualidad del sonido que permite distinguir las distintas voces e instrumentos musicales.

## 4. Repertorio musical

### 4.1. Los instrumentos sonamos así

*Objetivo:* Aprender el nombre de los instrumentos y como se ejecutan.

Esta es una canción simple, en la que se puede ir improvisando a medida que se desarrolla. La idea es que la educadora nombre los instrumentos que los niños poseen, para que estos los percutan según el instrumento que les corresponda.



### 4.2. Cuento infantil

*Objetivo:* Aprender el nombre de los instrumentos y como se ejecutan.

En el video se presenta un cuento simple, en el que los animales fueron representados por sonidos de distintos instrumentos (conejo con metalófono, caballo con toc-toc, abejas con pandero, etc). Esta recreación realizada con niños y niñas es solo un ejemplo, con la imaginación y creatividad se pueden inventar cuentos o historias usando los efectos que los instrumentos permiten con sus sonidos.



### 4.3. El Enano y el Gigante

*Objetivo:* Experimentar con el cuerpo las distinciones entre sonidos ascendentes y descendentes.

Musical score for 'El Enano y el Gigante' in 2/4 time, G major. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: EL E - NA - NO SU - BE SU - BE CON MAS GA - NAS DE CRE - CER EL GI - GAN - TE RA - TA RA - TA HAS - TA DE - SA - FA - RE - CER.

### 4.4. Va mi conejo

*Objetivo:* Distinguir entre rápido y lento a través de la expresión corporal.

Musical score for 'Va mi conejo' in 2/4 time, G major. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: VA MI CO-NE-JO SAL-TAN DO - HOP HOP HOP HOP VA MI CO-NE-JO SAL-TAN DO - HOP HOP HOP CON LAS O - RE-JAS FLAMEAN DO FLOP FLOP FLOP FLOP CON LAS O - RE-JAS FLAMEAN DO FLOP FLOP FLOP.

## 4.5. Andando va

*Objetivo:* reconocer a través de los movimientos corporales figuras ritmicas como negras (para ritmo de caminar), corcheas (para ritmo de carrera, saltillos (para ritmo de saltos), etc.

AN - DAN - DO VA CON SU BAS - TÓN

SU BAS - TÓN SU BAS - TÓN AN - DAN - DO VA CON SU BAS - TÓN

UN SE - ÑOR SAL - TAN - DOVA CON SU BAS - TÓN

SU BAS - TÓN SU BAS - TÓN SAL - TAN - DOVA CON SU BAS - TÓN

UN SE - ÑOR

## 4.6. Cuando está la luna

*Objetivo:* Distinguir entre distintas intensidades

CUANDO ESTÁ LA LU - NA SO - BRE EL HO - RI - ZÓN - TE

MUCHOS ENANITOS JUEGAN EN EL RO - QUE

TRA - LA - LA - RI TRA - LA - LA - RI TRA - LA - LA - RI TRA - LA - LA

TRA - LA - LA - RI TRA - LA - LA - RI CAN - TAN RI EN JA JA JA

MUY LARGA LA BARBA  
MUY RARO EL VESTIDO  
JUEGAN LOS ENANOS  
SIN HACER NI UN RUIDO

A LAS ESQUINITAS  
A LA RUEDARUEDA  
JUEGAN LOS ENANOS  
BAJO LA ARBOLEDA

## ANEXO 2

### Costos y proveedores del material didáctico

Nos parece relevante agregar en esta cartilla el costo de los materiales enviados a los establecimientos, con el fin de que tanto los directivos, las educadoras de párvulos y las familias de los niños asistentes a los segundos niveles de transición de las escuelas beneficiadas, conozcan el monto invertido y se motiven, además de darle un uso adecuado al material, a cuidarlo y complementarlo si fuese necesario y posible.

La inversión por curso realizada es la siguiente:

Material	Costo del set (\$)
Set de libros gigantes*	16.110
Caja de construcción*	21.533
Set de pelotas de football*	5.798
Set de pelotas de goma*	2.879
Dominó geométrico de madera*	2.690
Set de animales de la granja	21.240
Set de señales de tránsito	7.222
Set de medios de transporte	16.502
Set de juegos pertinentes a la cultura	15.729
Caja de música con 13 instrumentos (incluye Video)	47.141
Caja de música con 22 instrumentos (incluye Video)	55.286
Total set por curso con caja de 13 instrumentos musicales	156.844
Total set por curso con caja de 22 instrumentos musicales	164.989

Fuente: Elaboración propia con base en precios de referencia de la licitación de 1997 y 1998.

## ANEXO 3

### *Potenciales proveedores de materiales didácticos*

N°	Proveedor	Atención	Fono	Fax
1	Artesanía y Diseños	María T. González	2744320	2744320
2	Aukinko	Elisa Goldmith	2193248	2193249
3	Artej	Andrés Davanzo	6966351	6328205
4	Armus	Nestor Corvalán	5632155	5632155
5	Austral	Rosa Cortés	2397009	2391536
6	Bima	Bichara Manzur	8581563	8581563
7	Best House	Luis Quintana	5558679	5558679
8	Bibliog. Internac		6394057	6397693
9	Carlos Lorca	Carlos Lorca	5270378	5585907
10	Cecilia Cordero	Cecilia Cordero	2184973	2184973
11	Corbella	Luis Paredes	7753066	7731801
12	Cía Tejidos Primatex	Custodio Pino	7730011	7731801
13	Disquerias Santos		6333321	6327972
14	Edit. Sudamericana	Arturo Infante	2040909	2236386
15	Edit. Jurídica	Marte Mal lez	2049900	2253600
16	Fondo de Cultura		6990189	6962329
17	Fala Chile	Victoria Morales	7390730	7390735
18	Feria del Disco	Gloria Valdivieso	6952708	6988085
19	Globo Azul	Fanny Jaramillo	7387100	7387107
20	Gladys Cáceres	Gladys Cáceres	5257048	5257048
21	Imp. y Expor. Palvi	Anwar Polanco	2734034	6969576
22	Imp. y Expor. Estado	Carlos Infante	5559468	5517212
23	Jovino Cerón	Jovino Cerón	7792515	7796294
24	Luis H. Rojas	Luis H. Rojas	6434128	6453780
25	Librería Estado	Julian San Miguel	6333040	6395765
26	Línea Editorial	Luis Bozo	6995749	6995749

N°	Proveedor	Atención	Fono	Fax
27	Otto Kraus	Eduardo Belmar	5521405	5525097
28	Pudu	Hernán González	7731252	7734082
29	Paula Thau	Karen	2047545	2228354
30	Plastix Chilena Shyf	Roberto López	3656900	3656920
31	Sidepla		2398865	2381351
32	Ximenita	Ercilia Lemus	2223457	2229617
33	Comunicate	Rafael Elizalde	2023033	2023032
34	Da Vinci	Carlos Araya	5587227	
35	Plásticos Gloria	Alejandro Riveros	7377467	7353606
36	Didácticos Topito	Gastón Sánchez	861 1557	2771268

*Fuente: Elaboración propia con base en información disponible en la Unidad de Educación Parvularia.*